

# ASPECTOS A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS CON EL PROGRAMA PILOTO DE AJEDREZ ESCOLAR

Por Mtro. David López Reyes

Este segundo artículo, es una pequeña contribución con los elementos del Ajedrez escolar, damos algunos rasgos de tipos teóricos (pero no únicos), sobre los cuales se trabajara en este programa, que se implementara el ciclo escolar 2009-2010 en el Edo de México. Estamos seguros que el camino por empezar, será accidentado, sin embargo sabemos que la discusión que tendremos con la realidad y los diálogos surgidos de esta, lo hará perfectible, sobre todo con la techadumbre de la metodología dialéctica, provocara sin duda alguna, las alternativas del nuevo conocimiento, negando a las anteriores y haciendo hincapié en la transversabilidad del ajedrez con las diversas aéreas de la ciencia.

## OBSERVACIÓN

La capacidad de observación es una de las primeras evidencias del desarrollo intelectual con el despertar de la “curiosidad” general. Tradicionalmente, la memoria ha sido principal elemento del aprendizaje. No se la debe descartar, los dos tipos principales de memoria (Memoria de corto plazo –MCP- y Memoria de largo plazo –MLP-) están involucrados. Pero se podría sumar una memoria de elementos encadenados que es la particular necesidad de recordar los conocimientos adquiridos previamente, es decir unir toda las partes en un todo.



## ANÁLISIS.



El Análisis es la parte vital del examen que necesita cada procedimiento ajedrecista. Es el examen de sus partes que concluye en una variante que debe resolver una situación de juego y que con los aspectos analógicos con la vida misma. En el ajedrez es fundamental el cálculo de las variantes con vistas a una evaluación de cada una, reteniéndolas mentalmente hasta evaluar el conjunto y tomar la decisión de hacer una jugada dentro de un plan.

# CREATIVIDAD

El Pensamiento Lateral es una definición que ha refrescado métodos para el pensamiento práctico, especialmente el creativo. Para dar originalidad y nuevas formas. Se explicado algunas recetas que se encadenan en una nueva óptica en el trabajo de utilizar recursos del pensamiento para aplicarlos a cualquier uso. La **creatividad** en ajedrez es la creadora de la sorpresa con tal de vencer al contrario pero no enemigo, es decir tener una situación dialéctica de unidad, pero lucha de conceptos.

La belleza en ajedrez se define por la precisión con estética de medios para conseguirla. La capacidad de síntesis en relación con las analogías es otro aspecto de importancia en la formación creativa, es el cálculo y los trazos imaginarios y geométricos en la mente, en el tablero y por supuesto en la vida.

